

语文万能答题公式

引言：据说这套语文万能答题公式来自于高考工厂衡水中学，请好好收藏，希望对成就你的高考梦想有帮助。以下内容只是应付考试所用，其套语不适合严肃的文学鉴赏。

一、某句话在文中的作用

- 1.文首：开篇点题；渲染气氛（散文），埋下伏笔（记叙类文章），设置悬念（小说），为下文作铺垫；总领下文；
- 2.文中：承上启下；总领下文；总结上文；
- 3.文末：点明中心（散文）；深化主题（记叙类文章文章）；照应开头（议论文、记叙类文章、小说）

二、修辞手法的作用

(1) 它本身的作用；(2) 结合句子语境。

- 1.比喻、拟人：生动形象。答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。
- 2.排比：有气势、加强语气、一气呵成等。答题格式：强调了+对象+特性。
- 3.设问：引起读者注意和思考。答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考。
- 4.反问：强调，加强语气等。
- 5.对比：强调了……，突出了……
- 6.反复：强调了……，加强语气。

三、句子含义的解答

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

四、某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

- 1.动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……
- 2.形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……
- 3.副词（如都、大都、非常、只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成……，与事实不符。

五、一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。因为：

- 1.与人们认识事物的规律（由浅入深、由表及里、由现象到本质）不一致。
- 2.该词与上文是一一对应的关系。
- 3.这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

六、段意的概括归纳

- 1.记叙类文章：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。
格式：（时间+地点）+人+事。
- 2.说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。
格式：说明（介绍）+说明对象+说明内容（特点）
- 3.议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。
格式：用什么论证方法证明了（论证了）+论点
- 4.答题时，要特别注意以下几点：一是紧扣要求，不可泛泛而谈；二是要点要齐全，要多角度思考；三是推敲用语，力求用语准确、简明、规范。
- 5.易混术语区分
(1)“方式、手法”的区分
艺术手法，又叫表达技巧，包括：

①表达方式：记叙、描写、抒情、议论、说明。

②表现手法：起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合、以小见大、开门见山。

③修辞：比喻、借代、夸张、对偶、对比、比拟、设问、反问、引用、反语、反复。

(2) “情”、“景”关系区别

借景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景”；“寓情于景”、“情景交融”表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，一切景语皆情语。

(3) 描写的角度

常见的角度有：形、声、色、态、味。“形”、“色”是视觉角度；“声”是听觉角度；“态”分为动态和静态；“味”是触觉角度。

七、表达技巧在古代诗歌鉴赏中占有重要位置

1.表现手法诸如用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、托物寄情、情景交融、借景抒情、动静结合、虚实结合、委婉含蓄、对比手法、讽喻手法、象征法、双关法等等。

2.鉴赏古代诗词

第一步，把握诗词内容，可以从以下几方面入手：

(1) 细读标题和注释；(2) 分析意象；(3) 品味意境；(4) 联系作者。

第二步，弄清技巧：

(1) 把握形象特点；(2) 辨析表达技巧；(3) 说明表达作用。

第三步，评价内容观点：

(1) 概括主旨；(2) 联系背景；(3) 分清主次；(4) 全面评价。